

1900
Jan.29
PaDrM

Lundi 59 à 96
39 à 58
19 à 38
134 à 147

Mardi
148 à 180 97 à 111
1 à 18 112 à 133

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

IMPORTANTS CANDÉLABRES PAR GOUTHIÈRE

ET AUTRES DE STYLE LOUIS XVI

LUSTRES DU 1er EMPIRE EN BRONZE

ANCIENNES PORCELAINES MONTÉES

DE LA CHINE, DU JAPON, DE SAXE ET DE SÈVRES

GROUPE LOUIS XIV EN BRONZE DORÉ

TABLEAUX

PORTRAIT DE FEMME, PAR NATTIER

Toile décorative, par Blain de Fontenay

MEUBLES ET SIÈGES

VITRINES DE STYLE LOUIS XIV, SALON EN TAPISSERIE MODERNE D'AUBUSSON, GUÉRIDON EMPIRE, ETC.

GRAVURES, LIVRES, OBJETS DIVERS

Dépendant de la Succession de Mme la Duchesse de M... E Maillé ou Morn

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 29 et Mardi 30 Janvier 1900

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me LÉON FONTAINE
5, rue Laffitte

EXPERT
M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE: *Le Samedi 27 Janvier 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE: *Le Dimanche 28 Janvier 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

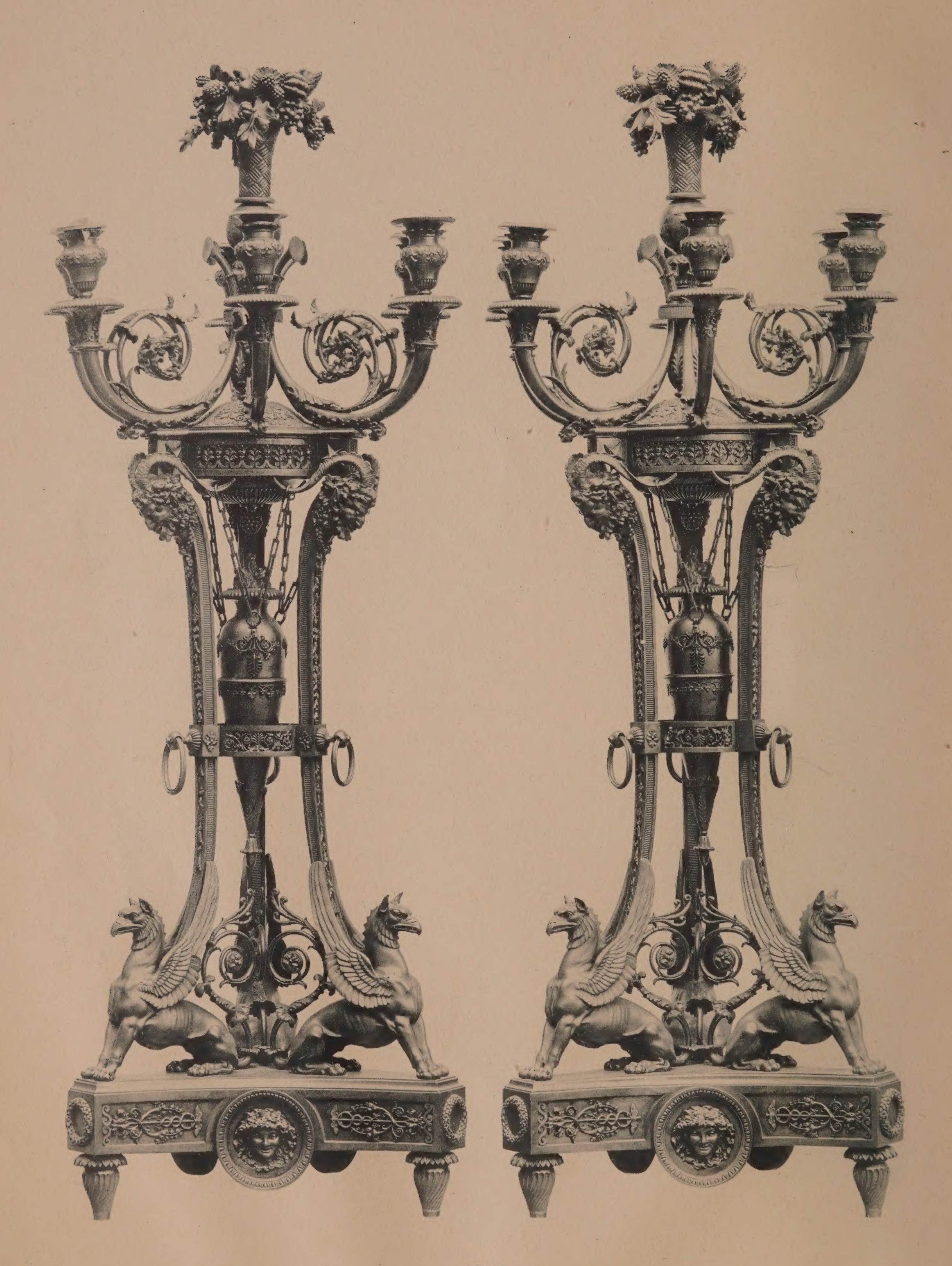
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



N° 1

Phototypie Berthaud, Paris



Désignation des Objets

BRONZES D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

1 — Paire de grands et beaux candélabres, de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré à l'or mat, exécutés par *Gouthière*.

Ils sont formés chacun d'un trépied supporté par trois griffons ailés assis sur une base triangulaire concave et terminé à la partie supérieure par des têtes de faunes supportant une cassolette ; celle-ci supporte elle-même six branches porte-lumières, composées de cors ornés de rinceaux, dominés au centre par une corbeille de fruits.

La base, reposant sur trois pieds cannelés en spirales, est ornée de médaillons têtes de bacchantes, de caducées, d'appliques et de couronnes. Le trépied, relié par un cercle médian ajouré, garni de trois anneaux, renferme entre ses branches une urne appendue par des chaînettes aux cornes des têtes de faunes. La cassolette offre des entrelacs et des petites palmettes ainsi que les cors porte-lumières.

Ces candélabres, d'une importance exceptionnelle, sont célèbres dans l'œuvre de Gouthière. Ils ont été publiés dans divers ouvrages sur les bronzes d'ameublement.

Haut., 1 m. 2 cent.; larg. à la base, 36 cent.

2 — Groupe en bronze doré, de l'époque Louis XIV, représentant deux enfants : l'un debout, tenant une draperie sur laquelle est gravé un cadran solaire ; l'autre, accroupi, une main posée sur cette draperie, et paraissant tenir une aiguille marquant les heures.

Cette pièce, d'une grande rareté, porte la signature de *P. Le Maire à Paris, in. 1712* ; elle repose sur un socle rectangulaire en marbre noir, entouré d'un tore de lauriers en bronze doré.

Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

3 — Deux grands candélabres, composés chacun d'un vase ovoïde en porcelaine gros bleu, avec riches montures en bronze ciselé et doré, à anses formées de doubles serpents enroulés, à guirlandes de fruits, à piédouche et gorge feuillagés.

Ils supportent des bouquets de lis à cinq lumières.

La base en marbre blanc est ornée d'une frise d'enroulements et d'un socle à moulures en bronze doré.

Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 21 cent.

4 — Deux importants candélabres, composés de vases piriformes en porcelaine gros bleu, supportés par des trépieds à têtes de boucs retenant des guirlandes de raisins, et reposant sur des bases triangulaires ornées de frises d'enroulements et de moulures feuillagées. Des vases, s'échappent des bouquets de lis, de pavots et d'œillets à dix lumières, en bronze doré.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., à la base, 35 cent.

5 — Deux vases-cachepots, en marbre sarancolin, avec riches montures de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, à base carrée, ornée de draperies, de rosaces et de perles, et à deux anses, surélevée de forme grecque, attenant à des têtes d'amours.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

6 — Pendule, de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, de *Raingo frères*. Elle représente une figure de l'Etude, assisse, tenant un album et accoudée du bras gauche sur un fût contenant le cadran. La base ornée d'un motif de feuillages et de rinceaux.

Haut., 45 cent.; larg., 66 cent.

7 — Grand lustre, à quarante-huit lumières, du temps de l'Empire, en bronze doré, offrant des cygnes fantastiques, des vases et des rinceaux, avec garniture de cristaux.

8-9 — Deux petits lustres Empire, à douze lumières, en bronze doré, à branches formées de rinceaux et de feuillages avec garniture de cristaux.

10 — Lustre Empire, à quatre porte-lampes, en bronze et cuivre, orné de feuillages.

11 — Deux chenets, de style Louis XVI, en bronze doré, à vases cassolettes ornés de guirlandes.

12 — Pendule, de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, de *Raingo frères*.

Le cadran supporté par un fût à consoles orné de rinceaux et surmonté des attributs de l'amour.

13 — Pendule, en bronze doré et marbre blanc. Le cadran dans un fût orné de guirlandes de fleurs, accoté de deux enfants assis, et surmonté d'un vase.

14 — Deux candélabres, à quatre lumières, en bronze doré, genre rocaille, avec deux figures d'enfants autour de la tige.

15 — Deux lampes montées sur tiges-balustres, de style Louis XV, en bronze argenté.

16 — Groupe en bronze : l'Archange saint Michel terrassant le démon.

17 — Statuette de Jeune pêcheur napolitain, assis ; bronze.

18 — Coupe en bronze, de style Renaissance.

PORCELAINES DE SÈVRES
ET AUTRES

19 — Vase brûle-parfum, de forme ovoïde, à piédouche et à couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre. Le décor consiste en une bande à fond rose Du Barry, sur le haut du vase et le bord du couvercle, avec palmettes ajourées ; d'une seconde zône à fond bleu festonnée par des coquilles en vert et rose, avec rehauts de dorure, et d'un filet sur lequel court une guirlande de fleurs. (Lettre *N*, année 1765.)

Haut., 19 cent.

20 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond clathré vert, avec boutons de roses dans des couronnes en dorure.

21 — Tasse à deux anses et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond turquoise, décor à médaillons d'oiseaux et d'attributs de l'amour.

22 — Tasse droite et sa soucoupe, en porcelaine tendre de Sèvres, fond turquoise à décor d'amours.

23 — Vase à couvercle, forme conique tronquée, en porcelaine turquoise de Sèvres, garni d'une monture de style Louis XVI, à deux anses grecques, mufles de lions, gorge et piédouche en bronze ciselé et doré.



N° 39



N° 2

N° 19

24 — Deux vases forme Médicis, à deux anses mascarons, en porcelaine du temps de l'Empire, décorés en dorure sur bandes à fond rouge.

25 — Jardinière en faïence de Rouen, décor bleu.

26 à 35 — Divers objets en porcelaine décorée : vases, corbeilles, vide-poches, théières en porcelaine de Chine, coupes en porcelaine de Jacob Petit, objets d'étagère.

36 à 38 — Vases à fleurs, cornets en verrerie artistique.

PORCELAINES DE SAXE

39 — Vase brûle-parfum, de forme surbaissée, en vieux Saxe, décoré d'oiseaux et de fleurs. Il est monté sur une terrasse en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XV, supportant aussi trois oiseaux en vieux Saxe.

Le bouton du couvercle est agrémenté de fleurettes sur tiges en bronze doré.

Hauteur totale, 27 cent.

40 — Grand groupe, en ancienne porcelaine de Saxe, représentant deux perroquets au pied d'un arbre avec feuillages. Terrasse en bronze doré.

Hauteur du groupe, 35 cent.

41 — Statuette équestre d'un cavalier monté sur un cheval cabré, appuyé sur un tronc d'arbre, le personnage vêtu d'un costume rose, coiffé d'un tricorne. Terrasse ovale en bronze ciselé et doré.

Hauteur totale, 30 cent.

42 — Groupe en vieux Saxe : cheval blanc cabré tenu en main par un négrillon.

Haut., 26 cent.

43 — Deux biches en vieux Saxe, dans l'attitude de la course, soutenues par des touffes de roseaux. Elles sont montées sur des terrasses de l'époque Louis XV, en bronze doré, à fruits et feuillages.

Haut., 20 cent.

44 — Crocodile en vieux Saxe, monté sur terrasse en bronze doré, de l'époque Louis XV.

45 — Écuelle à deux anses, avec couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine de Saxe, fond vert d'eau. L'écuelle décorée de deux réserves quadrilobées, à figures dans des paysages; le couvercle orné de quatre autres sujets et surmonté d'un citron; le plateau offre un médaillon au centre et quatre autres sur la bordure.

46 — Autre écuelle et son plateau, en vieux Saxe, fond vert d'eau, les anses composées de branchages et de fleurs, le bouton du couvercle formé d'une rose; le décor consiste en deux médaillons sur l'écuelle, deux autres sur le couvercle, et de trois sujets de deux figures dans le goût de Watteau sur le plateau.

47 — Deux vaches couchées, en vieux Saxe, sur terrasses ovales en bronze doré.

48 — Groupe en vieux Saxe : deux amours sur une terrasse rocaille, l'un écrivant sur une banderolle; à ses pieds, deux colombes.

49 — Cerf couché, en porcelaine. Terrasse en bronze doré.

50 — Petit sucrier, avec couvercle et son plateau, en ancien blanc de Saxe, couvert de fleurettes en relief.

51 — Carlin assis, en porcelaine de Saxe.



N° 59 N° 60 N° 59

Phototypie Berthaud, Paris

52 — Tasse octogonale et sa soucoupe, en vieux Saxe ; décor de paysages avec figures.

53 — Tasse et sa soucoupe, en vieux Saxe, fond lilas, à médaillons de paysages.

54 — Tasse et sa soucoupe, en vieux Saxe, forme quadrilobée, à décor de fleurs.

55 — Paire de grands vases balustres, en porcelaine de Saxe, entièrement couverts de boules de neige en relief et ornés d'oiseaux sur les côtés et sur les couvercles.

Haut., 70 cent.

56 — Vase balustre, en porcelaine de Saxe, décoré d'un sujet peint, de deux figures, de deux amours en ronde bosse et de bouquets de fleurs en relief. Le couvercle, ajouré, est surmonté d'un bouquet.

Haut., 43 cent.

57 — Vase à piédouche, en porcelaine de Saxe, orné de fleurettes en relief sur fond simulant la vannerie. Socle en bronze doré.

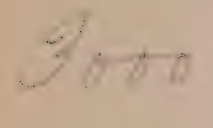
58 — Vase rocaille à piédouche, orné de fruits et de fleurettes en relief et accoté de deux figures d'enfants. Socle en bronze doré.

PORCELAINES DE LA CHINE
ET DU JAPON

59 — Deux grands et beaux vases, forme balustre carrée, à angles coupés, en ancienne porcelaine de Chine, à riche décor, en émaux de la famille verte, consistant en sujets de

figures, paysages et branches fleuries sur le corps du vase; ustensiles, fleurs et arbustes sur la partie supérieure et la gorge. Ils sont garnis de montures de style Régence, à socle, et à deux anses reliées à l'orifice, à motifs de feuillages en bronze doré.

Haut., 69 cent.



60 — Grand vase, forme balustre, en ancienne porcelaine gros bleu de la Chine; il est garni d'une monture en bronze doré, à deux anses formées par des cygnes aux ailes déployées, terminés chacun par une palmette; le pied, avec tore d'enroulements sur base carrée, la gorge formant cassolette reliée au couvercle par des feuilles d'eau.

Haut., 77 cent.; largeur aux anses, 35 cent.

61 — Grande vasque ronde surbaissée, en ancienne porcelaine de Chine, à fond gros bleu; décor extérieur à trois grandes réserves de fleurs émaillées en couleurs et or; trois autres plus petites réserves, en losange, et huit autres à paysages sur la gorge; l'orifice de la vasque orné d'une bande clathrée rouge de fer, avec petites réserves de paysages et de fleurs; l'intérieur est décoré de carpes et d'herbes marines émaillées en couleur. Elle est garnie de deux anses têtes chimériques et repose sur un socle, de style chinois, en bronze, à tête de dragons.

Hauteur de la vasque, 40 cent.; diam., 60 cent.



62 — Deux torchères, formées chacune d'une grande potiche surmontée d'un cornet, en ancienne porcelaine dn Japon, à décor en bleu, rouge et or, de figures de femmes et d'enfants au milieu d'arbustes fleuris, entre de larges bordures de quadrillages avec réserves en dorure. Montures en bronze doré et socles en bois de style chinois. Ils supportent des bouquets de fleurs à sept lumières.

Hauteur totale, 2 m. 5 cent.

63 — Deux grands vases-balustres carrés, à angles coupés, en ancienne porcelaine de Chine flambée rouge et bleu. Ils sont garnis de socles et de gorges en bronze ciselé et doré.

64 — Grand cornet en ancienne porcelaine du Japon, décoré de larges lambrequins de fleurs et d'oiseaux en bleu, rouge et or. Pied en bronze.

65 — Grande vasque, en ancienne porcelaine du Japon; décor en bleu, rouge et or, à oiseaux et arbustes; elle est montée en bronze sur un pied carré en bois noir.

66-67 — Cinq vases-balustres, de forme hexagonale, en ancienne porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes; les corps des vases réticulés à jour, avec réserves d'ustensiles et décorés de figures. Ils sont garnis de terrasses et de deux anses dragons en bronze doré.

68 — Pot surbaissé, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de sujets familiers en émaux de la famille verte. Il est garni d'une monture Louis XIV, à deux anses retenues par des mufles de lions en bronze doré.

69 — Jardinière, en vieux Chine, décorée d'arbustes fleuris et d'oiseaux en émaux de la famille verte. Socle en bronze doré.

70 — Deux bouteilles-gourdes, en vieux Chine; la panse, à fond bleu, décorée en dorure avec trois réserves de fleurs; le col à double bourrelet, l'un fond gris, l'autre fond rouge quadrillé. Elles sont garnies de montures, à deux anses, genre rocaille, en bronze doré.

71 — Pot cylindrique, à couvercle, en vieux Japon, décoré de

quatre rosaces, à fond bleu, rouge et or. Monture en bronze doré, de style Louis XIV.

72 — Deux petits seaux, en vieux Chine, décorés de tiges de chrysanthèmes en émaux de couleurs; ils sont garnis de montures, à anses-dragons en bronze doré.

73 — Vase-gobelet, en vieux Japon, décor bleu de roi, à lambrequin, cartouches et fleurs; gorge et socle en bronze doré.

74 — Paire de bouteilles ovoïdes, col à double renflement, en ancienne porcelaine du Japon; décor bleu à ustensiles et paysages sur fonds jaune et vert d'eau surdécorés; elles sont garnies de montures en bronze doré à anses dragons.

75 — Deux coupes octogonales, formées d'un compotier monté sur une potiche, en vieux Japon réticulés à jour et décorés d'oiseaux et de fleurs en bleu, rouge et or. Socles en bronze.

76 — Corbeille ovale, à deux anses, en ancienne porcelaine du Japon réticulée à jour; décor à médaillons et bande à rosaces sur le bord; le fond avec larges fleurs en bleu, rouge et or.

77 — Vase, à deux anses, et trois petits pieds en porcelaine du Japon, décorée d'une bande quadrillée et de trois médaillons.

78 — Pot cylindrique, en vieux Japon; décor de chrysanthèmes en bleu, rouge et or, muni de deux anses têtes chimériques.

79 — Coupe ronde, en vieux Japon ; décor à compartiments d'oiseaux et de chrysanthèmes, avec monture à deux anses, galerie et socle en bronze doré.

80 — Coupe ronde, à pans, en vieux Japon; décor de chrysanthèmes et d'arbustes, monture en bronze doré, à anses cariatides, galerie et socle à pampres et feuillages.

81 — Coupe ronde, en vieux Japon, élevée sur un bol renversé; décor de rosaces, fleurs et arabesques en bleu, rouge et or; monture à deux anses-dragons et socle en bronze doré.

82 — Quatre étagères à bonbons, formées avec des assiettes en vieux Japon, montures en bronze doré.

83 — Cinquante-huit assiettes et dix compotiers, en ancienne porcelaine du Japon, de décors variés. (Sera divisé.)

84 — Quatorze assiettes, en ancienne porcelaine de Chine, à fleurs.

85 — Quatre assiettes, en vieux Japon, montées en bronze, et trois autres sans monture.

86 — Deux sucriers, à couvercle, en vieux Japon, avec montures en bronze doré.

87 — Deux porte-huiliers, formés avec quatre tasses, en vieux Japon, sur terrasse en porcelaine moderne de décor analogue.

88 — Petit vase-balustre, en vieux Chine, décoré de carpes en rouge et de feuillages en couleur et or; monture en bronze doré.

89 — Trois pièces montées en bronze : petit flacon, à décor de fleurs en bleu et deux petites coupes en porcelaine de l'Inde.

90 — Coupe, en vieux Chine, bord festonné, fleurs en relief; pied en bronze.

91 — Fontaine, en porcelaine du Japon, forme vase lobé, supportée par trois figurines.

92 — Flacon, en porcelaine du Japon surdécorée en couleur et dorure; il est monté en forme de buire en bronze doré.

93 — Deux bouteilles, à panses surbaissées, en porcelaine de Chine, fond jaune, décorées de chimères.

94 — Écuelle, en vieux Japon, ornée de six réserves en rouge sur fond quadrillé ; monture en argent de style Louis XIV.

95 — Théière, en forme de tronc d'arbre, en grès émaillé de Chine. Socle en bronze doré.

96 — Petit panier, forme oblongue, en porcelaine de Chine; monture à anse mobile, gorge ajourée et petits pieds en bronze doré de style Louis XVI.

OBJETS DIVERS

97 — Trois vases-balustres à large ouverture, en ancien émail cloisonné de la Chine, fond turquoise à fleurs et arabesques ; ils sont garnis chacun de quatre arêtes en bronze découpé et doré. Socles en bois noir.

Hauteur totale, 58 cent.

98 — Coffret vénitien à couvercle en toit, entouré de sujets de figures en os sculpté et de bandes d'incrustation en mosaïque dite certosine. Style du xv[e] siècle.

99 — Petit portrait du roi Louis XVIII, peint en grisaille sur porcelaine de Sèvres.

100 — Buste d'homme en terre cuite.

101 — Statuette d'homme en bois et ivoire, de travail italien du xviie siècle.

102 — Bouteille en pierre de lard sculptée, avec monture en bronze doré de style rocaille.

103 — Presse-papiers en malachite, avec buste du tzar en bronze doré.

104 — Deux autres presse-papiers en mosaïque.

105 — Petite boîte à compartiments intérieurs, et un porte-cartes en mosaïque de Bombay.

106 — Presse-papiers en albâtre: femme couchée.

107 — Deux petits bas-reliefs en terre cuite : figurines d'enfants, la Peinture et la Sculpture.

108 — Trois pièces, bronze : figurine de Napoléon Ier, faune antique accroupi, statuette de guerrier.

109 — Petite boîte Louis XV en argent repoussé, de forme oblongue.

110 — Deux vases Médicis en serpentin.

111 — Coupe carrée, de style antique, en marbre.

MEUBLES

112 — Table ronde, du temps du Ier Empire, en bois d'acajou, à trois pieds-gaines, surmontés de têtes de femmes en bronze

doré ; la ceinture ornée de chevaux marins et de rosaces. Dessus de marbre bleu turquin.

113 — Bureau, de style Louis XVI, à quatre pieds sur le devant, reliés au fond par des tablettes. Il est surmonté d'un casier à gorge dans le haut, le tout en bois noir orné de moulures, de guirlandes et de feuillages en bronze doré.

114 — Grand meuble à hauteur d'appui, de style Louis XIV, en bois noir, avec ressaut au centre garni de bronze doré, le milieu ouvre à deux portes pleines ornées de deux médaillons avec figures d'Hercule et d'Apollon, et les côtés à deux portes vitrées.

115 — Autre meuble à hauteur d'appui, en bois noir, orné de chutes, de mascarons et de moulures en bronze doré de style Louis XIV, à angles arrondis, formant étagère, le milieu ouvrant à deux portes vitrées.

116 — Grande console Louis XV, en bois sculpté et doré, à quatre pieds ajourés reliés par un motif de feuillages, la ceinture à coquille, guirlandes de fleurs et cartouche, dessus de marbre blanc.

Long., 2 m. 3 cent.; larg., 68 cent.

117 — Deux petites consoles d'entre-deux de même modèle que la précédente.

Long., 1 m. 3 cent.; larg., 47 cent.

118 — Bureau Louis XIII en marqueterie de cuivre et d'écaille rouge, contenant trois tiroirs de chaque côté et un au centre.

119 — Meuble d'entre-deux, de style Louis XIV, en marqueterie d'écaille et de cuivre, garni de bronzes ; il ouvre à deux portes vitrées.

120 — Deux petites encoignures-étagères, de style Louis XIV, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garnies de moulures en bronze doré.

121 — Fauteuil Louis XIV en bois sculpté et doré, à coquilles et feuillages, et garni de velours rayé rouge.

122 — Tabouret de même style garni de même étoffe.

123 — Grand bureau, de style Louis XIII, à quatre faces, en marqueterie de bois et d'étain à fleurs, il repose sur huit pieds reliés par des X.

124 — Vitrine-bibliothèque, à hauteur d'appui, en acajou, à quatre vantaux.

125 — Vitrine semblable, à deux vantaux.

126-127 — Deux bibliothèques à deux corps, le bas à deux portes pleines, en acajou.

128 — Bibliothèque à hauteur d'appui, à deux portes vitrées et deux traverses.

129 — Ameublement de salon, de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, garni de tapisseries d'Aubusson moderne, à bouquets de fleurs sur fond blanc et rouge. — Il est composé de deux grands canapés, quatre fauteuils et six chaises.

130 — Huit paires de rideaux en tapisserie moderne d'Aubusson semblable à celle du meuble qui précède.

131 — Table, de style Renaissance, en bois de noyer sculpté, à piètement en éventails formés de sphinx ailés.

132 — Petit paravent à quatre feuilles en bois peint blanc et or, garni de tapisserie au point.

133 — Table de salon en bois noir et marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie de bronzes.

TABLEAUX ET GRAVURES

NATTIER (Jean-Marc)

134 — *Portrait de Jeune Femme.*

Représentée en buste, tournée légèrement vers la gauche, le regard fixant le spectateur; chevelure poudrée avec natte retombant sur l'épaule gauche et ornée de fleurettes; corsage blanc décolleté, avec ruban bleu.

Gracieux portrait de la bonne facture du maître.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 44 cent.

BLAIN DE FONTENAY

135 — *Panneau décoratif.*

Dans une salle, éclairée au fond par un dôme vitré, un dressoir chargé de riche orfèvrerie : plats, vases, aiguières, est établi devant un buste de faune enguirlandé de fleurs; deux perroquets sont perchés dans le haut. A gauche, au premier plan, un négrillon, vu à mi-corps, présente deux plateaux de pêches et de raisins; il est suivi d'une jeune femme portant un plateau d'oranges sur sa tête.

Belle peinture signée à droite et datée de 1700.

DUPLESSIS

136 — *Portrait présumé du Comte de Provence.*

Représenté en buste, la tête de trois quarts à droite, en habit rose, revêtu des insignes des ordres du saint Esprit et de la Toison d'Or.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

PANINI

137 — *Intérieur d'un Temple romain.*



ÉCOLE FRANÇAISE

138 — *Portrait de Jeune Femme en costume Louis XVI.*

Représentée en buste, de trois quarts à gauche.

Pastel, de forme ovale.

Haut., 45 cent.; larg., 74 cent.

X

139 — *Portrait de Jeune Femme, du temps de l'Empire.*

En buste, de face, chevelure blonde couronnée de fleurs, corsage blanc décolleté recouvert d'une écharpe.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

X

140 — *Le Général Bonaparte, à Saint-Cloud.*

Dessin à la sépia.

ECOLE MODERNE

141 — *Vue d'Orient.*

142 — *Terrasse d'un couvent.*

143 — *Aquarelles diverses.*

GRAVURES

144 — *The declaration of independence of the united states of America, July 4th 1776.*

145 — *Congrès de Vienne, séance des plénipotentiaires des huit puissances signataires du Traité de Paris.*

146 — *Revue du Général Bonaparte, premier Consul, an IX (1800) d'après Isabey.*

147 — Gravures diverses.

LIVRES

148 à 180 — Volumes reliés et brochés : Collection du *Moniteur Universel ;* Description de l'Égypte ; la France, par Cassini ; Classiques français ; Œuvres de Napoléon III, Lord Byron, Histoire de Madame de Maintenon ; Béranger, littérature, etc.







